

# TRADUIRE EN ÉMOTION L'ESPRIT DES ESPACES ET LEUR SINGULARITÉ

— Toute la philosophie de Peggy Dupuis, jeune Française architecte d'intérieur, s'exprime dans cette villa californienne qu'elle vient de créer à San Clemente. De style très contemporain, la maison joue la transparence grâce à ses hautes baies vitrées réalisées sur mesure, qui ouvrent totalement sur l'extérieur et offrent une vue magnifique sur le Pacifique, ses îles et son coucher de soleil incomparables. Les jeux de lumière sont omniprésents et permettent au jardin zen et à la piscine d'eau de mer, au fond gris et aux bordures en carreaux rouge, de se refléter dans les multiples façades de l'édifice.

## UN JEU DE COURBES ET DE PURES SYMÉTRIES DANS UNE ARCHITECTURE OFFERTE À LA LUMIÈRE



Cette réalisation ne relève pas à proprement parler de l'univers de la véranda conventionnelle, mais nous avons pris le parti de publier ce reportage car il s'agit-là, selon nous, d'une évolution de plus en plus évidente vers ce que nous appellerons un espace de lumière totalement intégré dans la maison. Le recours à des volumes expurgés de cloisonnements et à des façades intégralement traitées en surfaces vitrées correspond bien à l'esprit de la véranda. Mais, contrairement à cette dernière, souvent considérée comme une extension de l'habitat existant, nous avons affaire ici à une réalisation imaginée dès l'origine du bâtiment.

C'est d'ailleurs une tendance significative dans l'architecture actuelle : les concepteurs les plus avant-gardistes, prenant en compte les aspirations de nos contemporains au retour vers la nature, n'hésitent plus à proposer des solutions largement aérées, mettant à profit les performances des matériaux modernes, notamment les vitrages, en matière d'isolation et d'apports thermiques solaires. La pièce maîtresse de cette maison consiste en un haut mur porteur peint en rouge avec effet vent de sable, visible dès l'entrée, introduisant une rupture parfaitement maîtrisée et apportant une touche gaie et chaleureuse. L'intérieur de la villa, tout en courbes et en rondeur, contraste avec l'aspect extérieur très géométrique. La décoration et les meubles sont épurés, mêlant blanc, gris anthracite et noir, avec des touches de bois clair.

Un habile jeu d'ouverture des fenêtres et des portes vitrées, associées à des skylights (*puits de lumière verticaux*), apporte un air conditionné naturel qui circule dans toutes les pièces. La maison a été conçue pour un maximum de sécurité en cas d'accident sismique (*assez fréquent dans cette région*) ou de glissement de terrain, grâce à une fondation en béton armé enfouie à très grande profondeur. Ce type de précaution est d'ailleurs une première en Californie, où la plupart des résidences demeurent assez fragiles en cas de séisme. Eminemment sensible aux contraintes écologiques, l'architecte Peggy Dupuis a conçu cet ensemble sur un modèle à très basse consommation énergétique, incluant une installation anti-feu et un pré-câblage domotique. Un projet remarquable, dû à la synergie exemplaire d'une équipe de concepteurs et techniciens hors pair !



1. Courbes et droites se mêlent intimement
2. Un superbe coulissant à six larges vantaux
3. La façade s'admire comme dans un miroir
4. Sobriété des matériaux et subtilité des coloris

